

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXXIII, Semester Genap, Tahun 2017 / 2018

# LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

## Pusat Seni Tari Tradisional di Kabupaten Magelang

### Tema Desain

Arsitektur Neo – Vernakular

### Fokus Kajian

Kenyamanan Akustik pada Ruang Pertunjukan

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**

### Disusun oleh :

Maria Christia Widyasti  
14.A1.0026

### Dosen Pembimbing :

Ir. Supriyono, MT.  
NIDN : 0615025701



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG  
Maret 2018

## HALAMAN PENGESAHAN

### PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Gasal, Tahun 2017/2018

Pogram Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain


Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Pusat Seni Tari Tradisional di Kabupaten Magelang  
Tema Desain : Arsitektur Neo-Vernakular  
Permasalahan Dominan : Kenyamanan Akustik pada Ruang Pertunjukan  
Penyusun : Maria Christia Widyasti, 14.A1.0026  
Pembimbing : Ir. Supriyono M.T.  
Penguji : Ir. Etty Endang Listiati, M.T.  
              : Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, M.T.  
              : Ir. Albertus Sidharta M., M.T.

Semarang, 20 Maret 2018

Pembimbing,

  
Ir. Supriyono M.T.

NIDN : 0615025701

Penguji,

Penguji,


Penguji,

  
Ir. Etty E. Listiati, M.T.

NIDN. 0617025701

  
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, M.T.

NIDN. 0611086201

  
Ir. Albertus Sidharta M., M.T.

NIDN. 0612065701

## HALAMAN PENGESAHAN

### PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXIII, Semester Gasal, Tahun 2017/2018

Pogram Studi Arsitektur

Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Semarang

Judul : Pusat Seni Tari Tradisional di Kabupaten Magelang  
Tema Desain : Arsitektur Neo-Vernakular  
Permasalahan Dominan : Kenyamanan Akustik pada Ruang Pertunjukan  
Penyusun : Maria Christia Widyasti  
NIM : 14.A1.0026  
Pembimbing : Ir. Supriyono MT.  
Penguji : Ir. Etty Endang Listiati, M.T.  
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, M.T.  
Ir. Albertus Sidharta M., M.T.

Semarang, 20 Maret 2018

Mengetahui dan mengesahkan,

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain,

Ketua

Program Studi Arsitektur,



Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D.

NIDN. 0626076501

M.D. Nestri Kiswari, ST., M.Sc

NIDN. 0627097502

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Maria Christia Widyasti

Nim : 14.A1.0026

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur periode LXXIII semester genap TA. 2017/2018 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Pusat Seni Tari Tradisional di Kabupaten Magelang

Tema Desain : Arsitektur Neo-Vernakular

Fokus Kajian : Kenyamanan Akustik pada Ruang Pertunjukan

Pembimbing : Ir. Supriyono, MT

NIDN : 0615025701

Adalah bukan karya plagiasi, bila dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pernyataan diatas siap menerima konsekuensinya.

Semarang, 20 Maret 2018

Penulis



Maria Christia Widyasti  
NIM : 14.A1.0026

## PRAKATA

Puji Syukur dan terimakasih dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan segala kemurahan yang telah dilimpahkan, sehingga dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program (LTP) Projek Akhir Arsitektur 73 yang berjudul “Pusat Seni Tari Tradisional di Kabupaten Magelang” dengan baik dan tepat waktu.

Dalam penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) Projek Akhir Arsitektur 73 ini banyak pihak yang telah membantu dan melancarkan selama proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP). Meskipun dalam pembuatan banyak mengalami hambatan dan rintangan, namun akhirnya dapat terselesaikan dengan cukup baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis, terutama kepada :

1. Dr. Dra Tyas Susanti, MA selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.
2. MD. Nestri Kiswari, ST., M.Sc. selaku Kaprodi arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata.
3. Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur (PAA) LXXIII
4. Ir. Supriyono, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dan memberi masukan kepada penulis selama proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini.
5. Tim Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan kritik yang bermanfaat dan membangun.



6. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan moril dan materiil untuk kelancaran proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini.
7. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam proses penulisan Landasan Teori dan Program (LTP) ini.
8. Serta semua pihak yang sudah membantu, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Landasan Teori dan Program (LTP) ini merupakan salah satu tahap dari Pojek Akhir Arsitektur yang harus dilewati untuk melangkah ke tahap Desain. Semoga Landasan Teori dan Program (LTP) ini dapat bermanfaat dan menjadi sumber pengetahuan bagi pihak-pihak yang berkepentingan langsung kepada pembaca pada umumnya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Landasan Teori dan Program (LTP) Projek Akhir Arsitektur ini jauh dari kesempurnaan, mohon maaf bila masih terdapat kesalahan dari segi bahasa maupun isi. Kritik dan saran dari pembaca masih terus penulis butuhkan untuk penyempurnaan karya tulis selanjutnya.

Terima kasih.

Semarang, 20 Maret 2018



Penulis

# DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
BAB I .....	1
1.1 Latar Belakang Proyek .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan .....	2
1.2.2 Sasaran .....	3
1.3 Lingkup Pembahasan .....	3
1.4 Metode Pembahasan .....	4
1.4.1 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.4.2 Metode Pembahasan dan Analisa .....	6
1.4.3 Metode Pemrograman .....	7
1.4.4 Metode Perancangan Arsitektur .....	9

1.5	Sistematika Pembahasan .....	11
<b>BAB II .....</b>		<b>13</b>
2.1	Tinjauan Umum .....	13
2.1.1	Gambaran Umum.....	13
2.1.2	Latar Belakang – Perkembangan – Tren.....	14
2.1.3	Sasaran yang akan dicapai.....	16
2.2	Tinjauan Khusus .....	17
2.2.1	Terminologi.....	18
2.2.2	Kegiatan .....	29
2.2.3	Spesifikasi dan Persyaratan Desain .....	36
2.2.4	Deskripsi Konteks Kota .....	38
2.2.5	Studi Banding Kasus Proyek Sejenis .....	42
2.3	Kesimpulan, Batasan, Anggapan .....	60
2.3.1	Kesimpulan .....	60
2.3.2	Batasan.....	61
2.3.3	Anggapan .....	61
<b>BAB III .....</b>		<b>62</b>
3.1	Analisis Pendekatan Arsitektur .....	62
3.1.1	Studi Aktivitas.....	62
3.1.2	Studi Ruang Khusus .....	92
3.1.3	Studi Besaran Ruang dan Lahan Parkir .....	105



3.1.4	Studi Citra Arsitektural.....	134
3.2	Analisa Pendekatan Sistem Bangunan .....	135
3.2.1	Studi Sistem Struktur dan <i>Enclosure</i> .....	135
3.2.2	Studi Sistem Pencahayaan dan Penghawaan.....	150
3.2.3	Studi Sistem Utilitas .....	152
3.2.4	Studi Pemanfaatan Teknologi.....	160
3.3	Analisis Konteks Lingkungan.....	160
3.3.1	Analisis Pemilihan Lokasi.....	160
3.3.2	Analisis Pemilihan Tapak.....	166
3.3.3	Alternatif Tapak .....	168
BAB IV	.....	172
4.1	Konsep Program .....	172
4.1.1	Aspek Citra / <i>Performance</i> Arsitektural .....	172
4.1.2	Aspek Fungsi .....	173
4.2	Tujuan, Faktor Penentu, Faktor Persyaratan Perancangan.....	173
4.2.1	Tujuan Perancangan .....	173
4.2.2	Faktor Penentu Perancangan .....	174
4.2.3	Faktor Persyaratan Perancangan.....	175
4.3	Program Arsitektur .....	177
4.3.1	Program Kegiatan dan Fasilitas .....	177
4.3.2	Program Besaran Ruang.....	179

Program Sistem Struktur.....	182
4.3.3 Program Sistem Pencahayaan dan Penghawaan .....	184
4.3.4 Program Sistem Utilitas .....	185
4.3.5 Program Sistem Teknologi .....	190
4.3.6 Program Lokasi dan Tapak.....	190
<b>BAB V .....</b>	<b>194</b>
5.1 Kajian Teori Penekanan / Tema Desain.....	194
5.1.1 Intepretasi dan <b>Elaborasi Penekanan Desain</b> .....	194
5.1.2 Studi <b>Preseden</b> .....	196
5.1.3 <b>.Kemungkinan Implementasi Teori Penekanan Desain</b> .....	197
5.2 Kajian Teori <b>Permasalahan Dominan / Fokus Kajian</b> .....	197
5.2.1 <b>Intepretasi dan Elaborasi Permasalahan Dominan</b> .....	197
5.2.2 Studi <b>Preseden</b> .....	206
5.2.3 <b>Kemungkinan Implementasi Teori Permasalahan Dominan</b> .....	208
<b>DAFTAR PUSATAKA.....</b>	<b>210</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tari Jathilan.....	22
Gambar 2. 2 Tari Soreng.....	23
Gambar 2. 3 Tari Topeng Ireng.....	24
Gambar 2. 4 Tari Kubro Siswo .....	25
Gambar 2. 5 Tari Grasak.....	25
Gambar 2. 6 Tari Jalantur .....	26
Gambar 2. 7 Tari Angguk .....	27
Gambar 2. 8 Tari Dolalak .....	28
Gambar 2. 9 Tari Gatholoco.....	28
Gambar 2. 10 Tari Prajurit.....	29
Gambar 2. 11 Peta Kabupaten Magelang .....	39
Gambar 2. 12 Gedung Pertemuan .....	43
Gambar 2. 13 Hall dan Pintu Masuk Gedung Pertemuan .....	44
Gambar 2. 14 Panggung dan Ruang Dalam .....	44
Gambar 2. 15 Panggung Kecil .....	45
Gambar 2. 16 Background Panggung.....	45
Gambar 2. 17 Ruang Tamu dan Ruang peralihan .....	45
Gambar 2. 18 Backstage dan Ruang Persiapan (Rias & Ganti).....	46
Gambar 2. 19 Gudang Penyimpanan.....	46
Gambar 2. 20 Gedung Pertunjukan .....	47
Gambar 2. 21 Pintu Masuk Gedung Kesenian .....	47
Gambar 2. 22 Tangga dan Pintu Masuk Ruang Kesenian .....	47
Gambar 2. 23 Loker.....	48
Gambar 2. 24 Panggung dan Tribun Penonton.....	48

Gambar 2. 25 Panggung dan Area Pemain Musik .....	49
Gambar 2. 26 Ruang Kontrol .....	49
Gambar 2. 27 Ruang Rias dan Plafon Ruang Kesenian .....	50
Gambar 2. 28 Open Theater .....	50
Gambar 2. 29 Joglo.....	51
Gambar 2. 30 Galeri Seni.....	51
Gambar 2. 31 Kantor Pengelola.....	51
Gambar 2. 32 Ruang Kantor Pengelola .....	52
Gambar 2. 33 Dekase .....	52
Gambar 2. 34 Pujasera .....	53
Gambar 2. 35 Kantor Pengelola.....	53
Gambar 2. 36 Taman Budaya Yogyakarta.....	54
Gambar 2. 37 Conert hall Taman Budaya Yogyakarta.....	55
Gambar 2. 38 Kamar Mandi .....	56
Gambar 2. 39 Tangga VIP dan Jalur Difable.....	57
Gambar 2. 40 Panggung dan Tribun Penonton.....	58
Gambar 2. 41 Kantor Pengelola.....	58
Gambar 2. 42 Kantor Pengelola.....	59
Gambar 2. 43 Kantor Pengelola.....	60
Gambar 3. 1 Sightline.....	94
Gambar 3. 2 Sightline.....	94
Gambar 3. 3 (a) Seat Down (b) Seat Tipe.....	95
Gambar 3. 4 Denah Tribun Penonton .....	96
Gambar 3. 5 Gampang.....	96

Gambar 3. 6 Gender Baron .....	97
Gambar 3. 7 Gender Penembung .....	97
Gambar 3. 8 Gender Penerus .....	97
Gambar 3. 9 Gong dan Kempul .....	98
Gambar 3. 10 Kendang .....	98
Gambar 3. 11 Kethuk Kenong .....	98
Gambar 3. 12 Rebab .....	99
Gambar 3. 13 Saron Demung .....	99
Gambar 3. 14 Saron Peking .....	99
Gambar 3. 15 Saron Ricik .....	100
Gambar 3. 16 Siter / Kentrung .....	100
Gambar 3. 17 Kebutuhan Ruang Sinden .....	100
Gambar 3. 18 Denah Area Pemain Musik .....	102
Gambar 3. 19 Panggung .....	102
Gambar 3. 20 Pergerakan Manusia .....	103
Gambar 3. 21 Pergerakan Manusia .....	103
Gambar 3. 22 Denah Sanggar Tari .....	104
Gambar 3. 23 Struktur Rangka .....	136
Gambar 3. 24 Struktur Dinding Sejajar .....	136
Gambar 3. 25 Detektor .....	156
Gambar 3. 26 Portable Fire Extinguisher .....	156
Gambar 3. 27 Fire Sprinkler .....	157
Gambar 3. 28 Hydrant Box .....	157
Gambar 3. 29 Hydrant Pillar .....	157

Gambar 3. 30 Stage Background LED .....	160
Gambar 3. 31 Peta Letak Kecamatan Borobudur .....	161
Gambar 3. 32 Peta Kecamatan Borobudur .....	161
Gambar 3. 33 Letak Kecamatan Borobudur .....	163
Gambar 3. 34 Peta Kecamatan Mungkid .....	163
Gambar 3. 35 Letak Tapak A .....	168
Gambar 3. 36 Tapak A .....	169
Gambar 3. 37 Letak Tapak B .....	170
Gambar 3. 38 Tapak B .....	170
Gambar 4. 1 Peta Letak Kecamatan Borobudur .....	190
Gambar 4. 2 Peta Kecamatan Borobudur .....	191
Gambar 4. 3 Lokasi Tapak Terpilih .....	192
Gambar 5. 1 Isi Surakarta .....	196
Gambar 5. 2 ISI Surakarta .....	196
Gambar 5. 3 Tabel Kriteria Bising .....	198
Gambar 5. 4 Bentuk Denah Auditorium .....	199
Gambar 5. 5 Tipe Panggung .....	199
Gambar 5. 6 Tribun Penonton .....	201
Gambar 5. 7 Penyelesaian Dinding .....	202
Gambar 5. 8 Dinding Belakang dan Langit-Langit .....	202
Gambar 5. 9 Plafon .....	203
Gambar 5. 10 Francis W. Parker Auditorium .....	207
Gambar 5. 11 Panggung Auditorium Francis W. Parker .....	207
Gambar 5. 12 Denah Lantai 1 dan 2 Auditorium .....	208



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Struktur Organisasi.....	32
Tabel 2. 2 Kabupaten Magelang Dalam Angka 2014.....	39
Tabel 2. 3 Kelerengan Lahan di Kabupaten Magelang .....	42
Tabel 3. 1 Kelompok Kegiatan Pengelola .....	62
Tabel 3. 2 Kegiatan Kelompok Penyaji.....	65
Tabel 3. 3 Kegiatan Pedagang.....	67
Tabel 3. 4 Kegiatan Kelompok Pengunjung .....	67
Tabel 3. 5 Waktu Operasional Bangunan Pusat Seni Tari Tradisional.....	71
Tabel 3. 6 Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	72
Tabel 3. 7 Persyaratan Ruang .....	83
Tabel 3. 8 Studi Luas Bangunan .....	105
Tabel 3. 9 Kebutuhan Luas Bangunan.....	129
Tabel 3. 10 Pondasi .....	137
Tabel 3. 11 onstruksi Atap.....	140
Tabel 3. 12 Penutup Lantai.....	142
Tabel 3. 13 Pelingkup Dinding .....	144
Tabel 3. 14 Plafon .....	147
Tabel 3. 15 Penutup Atap.....	148
Tabel 3. 17 Kriteria Penilaian Kecamatan .....	165
Tabel 3. 18 Kriteria Tapak .....	170
Tabel 4. 1 Kegiatan dan Fasilitas .....	177
Tabel 4. 2 Besaran Ruang .....	179

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Metode Pembahasan dan Analisa .....	8
Bagan 1. 2 Kerangka Pemikiran Perancangan Arsitektur .....	11
Bagan 2. 1 Struktur Organisasi .....	32
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Pengelola.....	69
Bagan 3. 4 Pola Aktivitas Pengelola.....	69
Bagan 3. 5 Pola Aktivitas Pedagang .....	70
Bagan 3. 6 Pola Aktivitas Pedagang .....	70
Bagan 3. 7 Pola Sirkulasi Pengelola .....	85
Bagan 3. 8 Pola Sirkulasi Penyaji .....	86
Bagan 3. 9 Pola Sirkulasi Pedagang.....	87
Bagan 3. 10 Pola Sirkulasi Pedagang.....	88
Bagan 3. 11 Sistem Air Bersih .....	153
Bagan 3. 12 Jaringan Limbah Cair.....	154
Bagan 3. 13 Jaringan Limbah .....	154
Bagan 3. 14 Jaringan Limbah .....	155
Bagan 3. 15 Distribusi Listrik.....	158